



ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-ITALIENNE
DU LOIR ET CHER - « DANTE ALIGHIERI »

10, Allée Jean Amrouche - 41000 BLOIS

Tél/Répondeur : 02 54 51 19 35 - Courriel : acfida41@orange.fr

Site Internet : <http://acfida41.com> - Facebook: acfida41

Art italien

Programme des conférences 2024-2025

Ces conférences ont lieu dans l'Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire, 4 place Jean Jaurès à Blois. Elles sont programmées un lundi à 17h (ouverture de la salle à 16h30) et durent environ 1h30.

Tarif

Adhérents ACFIDA 7 €

Non adhérents ACFIDA 8 €

Lundi 4 novembre 2024 : "ANTONELLO DE MESSINE, ou la synthèse entre les influences flamandes, provençales et italiennes. "
par Isabelle VRINAT

C'est au peintre sicilien, Antonello da Messina (Messine v 1430 – 1479), que Giorgio Vasari attribua la découverte de la peinture à l'huile auprès des Flamands et de Jan Van Eyck lors d'un prétendu voyage dans les Flandres.

Antonello est le premier grand portraitiste italien, qui excelle dans des portraits novateurs par leur qualité psychologique, par le traitement de la lumière et du coloris, mais aussi par leur puissant réalisme.



Le Condottiere, 1474-1476, Musée du Louvre.



Vierge de l'Annonciation, c 1475, Palerme,
Galleria regionale di Palazzo Abatellis

Lors d'un séjour à Venise en 1474-76, il eut des échanges extrêmement fructueux avec les peintres vénitiens dont Giovanni Bellini, à qui il fit découvrir la technique à l'huile : il y réalisa ses plus beaux chefs-d'œuvre qui continuent de nous émouvoir par leur douceur et leur sensibilité, et dont les effets de flou lumineux dus à son emploi de la peinture à l'huile, allaient influencer le chromatisme vénitien et sa « révolution tonale ».

Lundi 20 janvier 2025 : " Immigration italienne au XIXème et XXème siècle " par Marjolène GRIVEAU

Fuyant un contexte économique et politique difficile, 26 millions d'Italiens émigrent vers la France entre 1860 et 1960. Ils formeront sur cette période la première minorité d'immigrants en France. Dans un premier temps, ils sont issus des régions proches de la frontière française, puis de l'Italie méridionale

Après la Seconde Guerre Mondiale. Ils sont mouleurs, maçons, mineurs, agriculteurs, ouvrières textiles. Ensemble, ils tiennent des commerces, des cafés et des restaurants. Qu'ont-ils gardé de leur italianité ? Comment les Français perçoivent-ils ces "macaronis" ? A travers le récit de différents destins d'immigrés, nous remonterons aux racines italiennes de nombreux Français et Acadiens !



Angelo Tommasi : *Gli Emigranti*, 1896
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea



Lundi 10 février 2025 : " Giorgione, le peintre musicien à Venise " par Isabelle VRINAT

Giorgione (Castelfranco 1478 - Venise 1510) a révolutionné la peinture pendant le peu de temps qu'il vécut, soit 33 ans. Une vie d'artiste brève et fulgurante, mais qui marqua profondément la peinture vénitienne, à commencer celle de son maître Giovanni Bellini, et les débuts de Titien et des autres jeunes peintres à Venise.

Il est celui qui a apporté à la peinture vénitienne son génie pouvant désormais concurrencer celui de la peinture toscane : il conjugua l'héritage des peintres vénitiens à la maniera moderna de Léonard de Vinci, dont il adapta le sfumato aux coloris chatoyants de Bellini.

Il a également inventé une nouvelle conception du paysage par des œuvres énigmatiques et mélancoliques. A sa mort en 1510, Titien termina certaines de ses œuvres inachevées, comme la célèbre Vénus de Dresde.



La tempesta, 1508, Accademia de Venise



Laura 1506, Vienne

Lundi 17 mars 2025: "Léonor Fini, le ballet des métamorphoses" par Céline NOULIN

Peintre, graveuse, lithographe, décoratrice de théâtre, costumière, designer et écrivaine, Léonor Fini voit son talent éclectique reconnu de son vivant.

En 1937, elle quitte son Italie natale pour se lier d'amitié avec le Tout-Paris surréaliste. Mais c'est en femme indépendante qu'elle explore un univers onirique peuplé de personnages énigmatiques, de paysages fantastiques et de chats en majesté.

Elle restera toujours fidèle à sa ville de cœur, Trieste l'énigmatique, qui saura lui rendre hommage. Léonor collabore avec les plus grands artistes italiens de son époque, de Federico Fellini à Anna Magnani, qui devient son amie. Venise se souvient encore de son apparition costumée au "Bal du siècle", en 1951...

Suivez le parcours d'une créatrice multiple, sorcière, prêtresse et souveraine, passionnément italienne.

Léonor Fini -
Autoportrait au scorpion



Château de Miramare
(Italie)

Lundi 28 avril 2025 : "Les peintres à la rencontre de la lumière à Venise au 19^{ème} siècle" par Isabelle VRINAT

Venise au début du 19^e siècle est une gloire déchuë que visitent peintres et écrivains de toute l'Europe. Une affluence touristique croissante au 19^{ème} siècle romantique: on vient admirer cette ville qui tient désormais du « miracle » : la ville sur l'eau, la ville d'eau et de lumière.

Quelles facettes de la ville les peintres du 19^{ème} siècle vont-ils vouloir représenter après les vèdutistes du siècle précédent ?

La ville de beauté par excellence ou la ville du déclin ? Une ville réelle ou une ville fantomatique ou magique par ses jeux de lumière et de reflets ?

Elle sera le sujet de prédilection de Turner, son lieu privilégié pour ses recherches sur la lumière et la couleur, qui marqueront les peintres suivants au

19^{ème} siècle : de Félix Ziem aux Impressionnistes, de Whistler à Sargent, de Manet à Monet



Félix Ziem, *La Place Saint Marc inondée*



Monet, Venise, *Le grand cana*

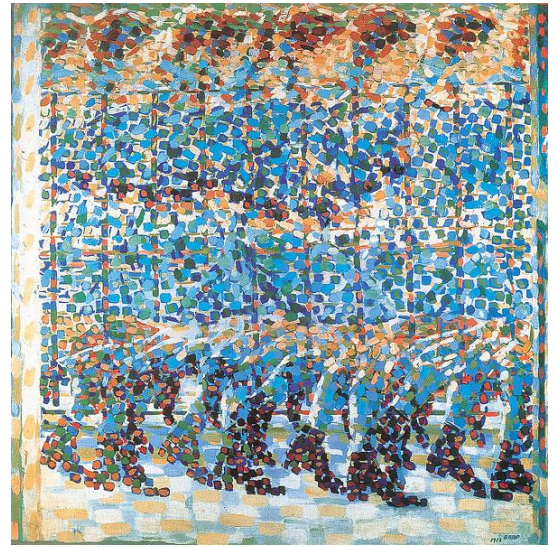
Lundi 12 mai 2024 "*L'Aventure Futuriste*" par Luce GUILLOT

Au début des années 1900, l'Italie a perdu son leadership artistique et les jeunes artistes italiens ont pris l'habitude, depuis longtemps, de regarder vers Paris et Vienne plutôt que Rome ou Florence.

Or, le 20 février 1909, le pays fait un retour fracassant sur le devant de la scène avec la publication, dans le Figaro, d'un texte provocateur le « Manifeste du Futurisme » du poète et écrivain milanais Filippo Tommaso Marinetti.

A l'origine mouvement littéraire, le Futurisme fait très vite des émules dans toute la communauté artistique italienne et internationale. Des Beaux-Arts aux arts appliqués, de la musique au théâtre, du cinéma à la mode les Futuristes fascinés par l'accélération des découvertes techniques et scientifiques au tournant du 20^{ème} siècle veulent s'en faire les témoins.

Si la première saison milanaise du Futurisme a été turbulente et brillante elle fut brève. La première guerre mondiale a brisé son élan et a privé le mouvement de ses artistes les plus doués, Antonio Sant' Elia, Umberto Boccioni ... Dès 1918, Milan est détrônée par d'autres capitales, mais, les compagnons de Marinetti ont eu le temps d'ouvrir la voie à toutes les avant-gardes du 20^{ème} siècle.



Fillette courant sur un balcon,
1912 Giacomo Balla