



PAPPAGALLO 72

MARS 2025

Association Culturelle Franco Italienne du Loir-et-Cher Dante Alighieri



Siège social : ACFIDA
10 Allée Amrouche 41000 Blois



02 54 51 19 35



acfida41@orange.fr



<http://acfida41.com>



facebook : acfida41

EDITORIAL

Bonjour à toutes et tous,

Nous nous retrouvons pour vous donner quelques nouvelles d'ACFIDA.

Dans une morosité certaine, comme pour d'autres associations, nous constatons une baisse de nos effectifs comme adhérents ou participants. Mais cela ne nous empêche pas de continuer à proposer les activités traditionnelles.

Les cours d'italien se poursuivent avec Elisabetta, les ateliers de cuisine aussi, un voyage à Rome s'est déroulé et un prochain en juin nous emmènera en Vénétie, les conférences sont assurées. Des sorties parisiennes ont eu et auront lieu. Le Village Italien reviendra en mai, nous apportant les senteurs et délices de la péninsule.

Nous espérons que ces propositions vous plairont et attendons de vous revoir nombreux.

Patrick Masson

QUOI DE NEUF ?

- **Ateliers cuisine** : après les travaux entrepris par la Mairie, la cuisine de la Quinière est enfin disponible. Le prochain atelier aura lieu le 14 Mars.
- **Assemblée générale** : elle aura lieu le **22 Mars** à la salle Dorgelès
- **Conférences** : le calendrier des conférences continue, toujours le lundi à 17h à l'auditorium Samuel Paty
 - Le 17 Mars, par Céline Noulain, « Léonor Fini, le ballet des métamorphoses »
 - Le 28 Avril, par Isabelle Vrinat, « les peintres à la rencontre de la lumière à Venise au XIXième »
 - Le 12 Mai, par Luce Guillot, « l'aventure futuriste »
- **Journées italiennes** : comme il y a deux ans et en collaboration avec la Mairie, elles auront lieu Place Jean Jaurès durant la semaine du **17 au 25 Mai**. Des animations sont annoncées : défilé en costumes vénitiens, nombreux stands de produits italiens (produits régionaux, fromages, charcuteries, vins, bijoux ...) conférence sur les vins italiens, restauration italienne sur place. Nous espérons vous y retrouver nombreux avec famille et amis.



Nous aurions besoin de volontaires pour nous aider à tenir le stand de l'ACFIDA afin de mieux faire connaître l'association et ses diverses activités :

Malheureusement, il y a deux ans, nous n'étions pas assez nombreux pour avoir des plages horaires satisfaisantes.

Aussi, si vous aviez, au cours de la semaine, quelques heures à consacrer à la présentation, cela serait très profitable. Bien sûr vous ne serez pas seuls, des membres du Conseil d'Administration vous guideront.

Un grand merci pour votre aide.

- **Voyage en Vénétie** : il aura lieu du 11 au 17 juin, les inscriptions sont closes.
- **Scampagnata** : habituellement programmée en juin, elle aura cette année lieu le **14 septembre** à l'étang de Sérigny.

Rome, Perle de l'Italie

Septembre arrivé, le groupe d'Acfidians s'envole pour la Capitale italienne avec en tête plein de projets de visite suggérés d'ailleurs par notre Association. Que nous inspire déjà cette métropole aux diverses facettes liées à sa vieille histoire ? Sachant la personnalité exubérante



des Italiens, nous connaissons le caractère bon vivant et la faconde des Romains. Ce qui n'est pas fait pour nous déplaire car nous sommes dans le sud méditerranéen et nous aimons les côtoyer, écouter leur langue chantante et apprécier leurs savoureuses cuisine et glaces inimitables. D'ailleurs rien de plus réconfortant en fin de journée de se réunir tous ensemble autour d'une table pour apaiser notre faim après tant de marche parcourue, et échanger les impressions nées de nos découvertes.

Et maintenant partons vers les quelques merveilles artistiques accumulées au fil des millénaires. Mais ce n'est pas chose facile autant pour la circulation routière que piétonne. En effet, la cité fait peau neuve avec beaucoup de travaux de rénovation dans les rues à l'occasion du Jubilé 2025 (année sainte) qui attirera une foule de pèlerins en quête d'absolution.

Certains préfèrent rendre visite aux fantômes antiques au milieu des immenses espaces qui sont de véritables musées à ciel ouvert. Le mont Palatin est l'une des 7 collines de Rome où Romulus s'installa. Il dévoile les ruines des résidences impériales, le temple dédié à Apollon et tout ce qui rappelle la vie de son lointain passé. Sur le Capitole, cœur de l'ancienne ville sont érigés les Forums impériaux de César et Auguste, le Colisée édifié de 72 à 80 sous le règne de l'Empereur Vespasien, sur les terrains de la maison dorée de Néron, et utilisé pour des spectacles publics (combats d'animaux sauvages, de gladiateurs). À côté baille l'arc de Constantin du IV^e s.

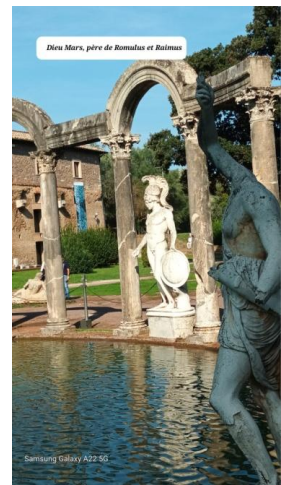
Au Panthéon, le jeu de lumière par l'ouverture de l'oculus central de l'énorme coupole, marque les solstices et équinoxes. Après le Risorgimento, on en fit un Panthéon... comme à Paris. Mais on n'y enterra que des rois... et Raphaël tout de même.

Les thermes de Caracalla, les plus grands et les plus luxueux de l'époque, sont inaugurés en 216 par l'Empereur Caracalla pour l'usage et le divertissement de son peuple.

Le Castel Sant'Angelo, énorme édifice circulaire, surplombe majestueusement le Tibre. Construit de 135 à 139, a servi de mausolée à l'Empereur Hadrien et sa famille. Par la suite, il est devenu forteresse de défense, résidence papale, prison, palais. Depuis 2014, c'est un Musée national tout proche du Vatican.

Dans le domaine souterrain, les Catacombes nées de la décision du pouvoir au 2^e s, d'ensevelir les morts hors les murs, entourent la ville sur 300 kms.

À Tivoli, l'excursion guidée de la Villa Adriana nous a captivés. Grand voyageur, l'Empereur Hadrien a mêlé les inspirations grecque, égyptienne et romaine pour bâtir sa somptueuse résidence de campagne entre 118 et 138 sur un terrain de 120 ha où il a planté des milliers d'oliviers.



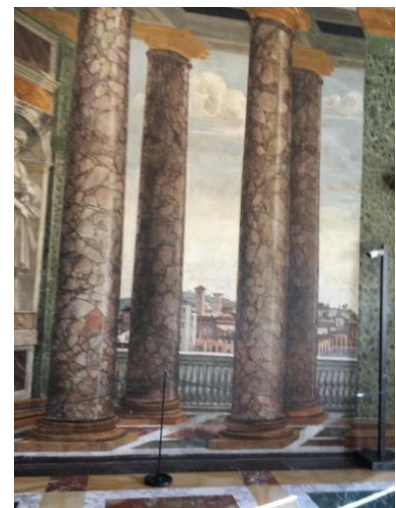
Au port d'Ostia Antica situé à 30 kms de Rome, et créé par l'Empereur Claude, les amateurs de vieilles pierres découvrent sur le plus grand parc archéologique du monde avec 150 ha (plus de la moitié de la ville est encore enfouie), l'amphithéâtre datant de 18 avant J.C., construit en briques, qui fut plusieurs fois rénové et agrandi, sous plusieurs empereurs, jusqu'à contenir 4000 places.

Revenons à Tivoli où la Villa d'Este nous attend. Endroit absolument merveilleux et idyllique ! C'est dans ses jardins du 16e s dessinés par Lagorio pour le Cardinal Ippolito d'Este et étagés sur de multiples niveaux que le visiteur a le plus d'enchantement. Ses cent fontaines crachent l'eau à travers des têtes d'animaux grotesques, le long d'une allée au bout de laquelle la large fontaine du Bicchierone imaginée par le toujours théâtral Bernin, se reflète dans un bassin. Féérique !! Dans le Palais, chef d'œuvre d'architecture italienne, les superbes fresques ont été réalisées par Livio Agresti de Forli. Ce lieu fascinant classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2002, est l'une des illustrations les plus exceptionnelles de la Renaissance à son apogée.

Un autre havre de paix, la résidence de campagne acquise en 1616 par Scipion Borghese neveu du Pape Paul V, est entourée d'un immense parc ponctué de fontaines, temples, pavillons, à l'ombre des cyprès et pins parasols. C'est l'endroit préféré des romains pour flâner le dimanche. Sa somptueuse galerie de 20 salles accroche notre regard par les collections de peintures, et sculptures du Bernin réunies par la famille Borghese jusqu'au 18e s.

Le quartier du Trastevere situé de l'autre côté du Tibre, a conservé le charme des ruelles et des placettes animées. On y trouve les églises Santa Maria in Trastevere, Santa Cécilia, Santa Maria in Cosmedin.

La Farnesina siège de l'Ambassade de France, est une villa fastueuse du 16e s. Le palais fut restauré, réaménagé et redécoré au cours de la seconde moitié du 19e s. C'est Alessandro Farnese devenu Paul III en 1534 qui l'occupa le premier. Dans un jeu de matière, le procédé de trompe-l'œil mêle sculpture, peinture et architecture. Raphaël (fresque Galatea), Michel-Ange, les frères Carrache ont contribué à son embellissement. Le salon d'Hercule a pour seul ornement sa statue et une série de bustes d'empereurs placés dans des niches.



Au-dessus du Trastevere, le Janicule, 8ème colline, culmine à 85m. Il est un lieu de promenade et de détente dédié à la mémoire de Garibaldi. Son sommet est un véritable belvédère sur la ville.

Le style baroque est né de la politique des Papes qui était de moderniser et de créer du nouveau. Selon l'écrivain Dominique Fernandez qui s'est intéressé à ce nouvel art, "Il en ressort une théâtralisation permanente, un tohu-bohu de formes et de couleurs, un faste hors de toute mesure. Rome est le creuset du baroque, son berceau et son école ". De ce fait, on le découvre partout avec les réalisations du Bernin et de Borromini en particulier. En peinture, le Caravage, Raphaël, Michel-Ange sont les précurseurs du baroque. C'est avec réjouissance que nous découvrons bon nombre de leurs œuvres partout dans la ville : dans les églises, les monuments ainsi que dans les rues où des icônes de la Vierge "veillent sur le peuple ".



On ne peut quitter la Capitale sans passer par la cité-État du Vatican. La très vaste piazza San Pietro est une fantastique parenthèse de colonnades de marbre surmontées de statues, toujours du Bernin. Un obélisque central et ses fontaines jumelles complètent le décor.

La 1ère Basilique de St Pierre a été construite au IVe s. C'est Jules II qui la fait rebâtir en 1506, date symbolique du martyre de St Pierre crucifié dans le cirque de Néron. La nouvelle Basilique a été érigée à partir de 1546 par Michel-Ange. Elle abrite plus de 40 statues, 25 monuments funéraires, 24 autels et 8 chapelles. À découvrir la sublime Pieta de Michel-Ange, la statue assise de St Pierre en bronze d'Arnolfo di Cambio 13e s, l'imposant baldaquin (1633) en bronze doré à l'or fin du Bernin, aux colonnes torsées (don du roi Henri IV), de nombreux tombeaux où sont ensevelis les papes et les énormes statues de marbre les accompagnant.

Les Musées du Vatican comptés parmi ceux les plus riches au monde, recèlent des collections que les pontifes ont réunies depuis le 13e s durant leur règne. Y figurent les fameuses Stanze peintes par Raphaël, le musée égyptien, le musée Pio Clementino, la pinacothèque, l'impressionnante galerie des cartes topographiques, avec sa voûte en berceau, longue de 120 m. Ses murs sont couverts de 40 fresques représentant tous les territoires de l'église en Italie, Corse et Avignon. Commandées par le Pape Grégoire XIII pour décorer le Vatican, elles ont été réalisées entre 1580 et 1585 par le peintre Ignazio Danti.

Bien sûr, les descriptions ci-dessus énumérées ne sont qu'un clin d'œil sur les merveilles à visiter dans cette mégapole.



Je dédie ce texte à notre romaine regrettée Fiorella.
Cordialement

Marie-France Guareschi